



✠ **Ordre Souverain Apostolique des Hospitaliers de Saint Jean** ✠
Old Roman Catholic Church
Apostolic Order of Saint John

✠ **LETTRE N° 219 ✠ 25 NOVEMBRE 2017** ✠

« Ce n'est pas un signe de bonne santé que d'être parfaitement adapté à un monde profondément malade »
(Krishnamurti. 1895-1986)



Si vous avez des questions à poser sur les enseignements que vous recevez, n'hésitez pas à nous les communiquer par courriel.

prelature.apostolique.france@orange.fr

Nous vous répondrons personnellement si vous le souhaitez et au besoin nous ferons partager les réponses à tous.

Nous souhaitons établir un dialogue dont chacun pourra tirer les fruits. Vous pouvez interrompre nos envois sur simple demande par message.



Séminaire Saint Pierre-Saint Paul

Enseignement du Père Gérard  Oasj.

MAÎTRE ECKHART VON HOCHHEIM

Né vers 1260 à Tambach-Dietharz et mort en 1328 en Avignon.

Cinquième partie

Dans le sermon de « **l'homme noble** », maître Eckhart envisage trois métaphores qui expriment l'expérience du détachement et le travail de libération de l'être. **A travers la première métaphore, l'âme humaine ressemble à un puits qui porte au fond de lui l'image de Dieu comme une source d'eau vive.** Cette source a été recouverte par tous les éléments terrestres que l'on a jetés dans le puits. Le détachement va consister à enlever ce qui encombre cette source: « **l'image de Dieu est dans le fond de l'âme comme une source d'eau vive.** Mais si l'on jette sur elle de la terre, c'est à dire le désir terrestre, elle est entravée et couverte, en sorte que l'on ne voit et on ne reconnaît plus rien. Cependant elle reste vivante en elle-même et lorsqu'on enlève la terre, elle réapparaît et on la boit. »

Le travail de libération consiste essentiellement à restaurer la relation entre l'homme et Dieu, et plus précisément à faire « apparaître » l'image de Dieu présente dans le plus intime de l'âme, image qui peut être recouverte, mais qui demeure présente et inaliénable.

La seconde métaphore compare l'image de Dieu au soleil qui brille constamment. Cependant, lorsqu'un nuage s'interpose entre nous et cet astre, nous ne voyons plus sa lumière. Elle disparaît en partie. De même, lorsque l'oeil est faible ou malade, il reçoit moins la lumière. En aucun cas il ne faut remettre en cause le soleil, qui lui ne cesse jamais de dispenser sa lumière. Le détachement s'efforce donc de faire disparaître tout ce qui s'interpose entre l'âme et Dieu.

Enfin, **la troisième métaphore développe longuement la manière de pratiquer le détachement.** Lorsqu'un artiste fait une image de bois ou de pierre, il n'introduit pas l'image dans le bois, mais il enlève la matière qui en fait avait caché et recouvert l'image. Il n'ajoute rien au bois, au contraire il retire de la matière afin que se manifeste et brille ce qui était caché dessous. Le travail de libération intérieure apparaît à travers les verbes « **enlever** », « **creuser** » et « **ôter** ». Eckhart distingue le fait d'ajouter et celui d'enlever. L'expérience du détachement rejoint l'activité du sculpteur qui retranche de la matière pour parvenir à l'oeuvre accomplie. **L'image de la statue à venir était déjà présente dans la matière brute, comme l'image de Dieu est déjà présente dans l'intime des âmes.** Simplement, elle n'était pas manifestée.

Le chemin n'est jamais unique et cependant la perspective est toujours la même. De ces trois métaphores qui appartiennent à la tradition théologique et à la pensée philosophique, il nous faut donc retenir une même exigence, celle d'**aller toujours plus loin dans ce travail de libération intérieure, et peut-être aussi d'accepter qu'il y a de plus ultime.**

**« Je puis en effet me tromper, mais je ne puis pas être hérétique,
car si l'erreur est affaire d'intelligence, l'hérésie dépend de la volonté. »**

Maître Eckart.



Question: **Quelle est l'origine de la croix que portent les Protestants ?**

Réponse du Père Gérard. Voilà une question qui arrive au moment où l'Église réformée célèbre ses cinq cents ans d'existence. C'est en effet en 1517 qu'un moine de l'Ordre des Augustins, Martin Luther, a lancé les bases de cette Réforme qui allait se développer rapidement dans le monde germanique d'abord, avant de se répandre plus largement.

La Croix à laquelle vous faites allusion est appelée croix huguenote. Elle est le symbole protestant par excellence. Similaire à la croix de l'Ordre de saint Jean et à la croix de l'Ordre royal du Saint Esprit, elle pouvait être portée sans inconvénient par les Protestants, même dans les moments où ils furent persécutés au 17^e et 18^e siècle. Les éléments qui la composent permettaient d'afficher simultanément la fidélité au Roi et à l'Etat, en même temps que sa fidélité à l'Évangile du Christ.

Cette croix aurait été créée par M. Maystre, un orfèvre de la ville de Nîmes dans le Gard, vieille terre protestante. Le roi Louis XIV avait interdit aux protestants le port de tout insigne distinctif et c'est en signe d'insoumission qu'ils utilisèrent la croix de Malte complétée de fleurs de lys. La colombe qui s'y trouve fixée vers le bas, représente évidemment l'Esprit-Saint. De nos jours, on peut encore observer la présence de cette croix sur les armoiries de quatre localités françaises, dans l'Aube et le Bas-Rhin.

La Croix, symbole chrétien, nous renvoie à la mort du Christ et à sa victoire sur la mort. La Croix arborée par les Protestants, comporte huit pointes boutonnées, c'est à dire terminée par un cercle. Les détails de cette croix peuvent varier légèrement selon les représentations. Chacune de ces pointes fait référence au Huit Béatitudes. Entre les bras de la croix sont insérées des fleurs de lys qui représentent la trinité sur les armes des rois de France. Elles rappellent par leur forme stylisée la couronne d'épine du Christ et délimitent avec les bras de la croix quatre coeurs qui représentent les quatre Évangiles.

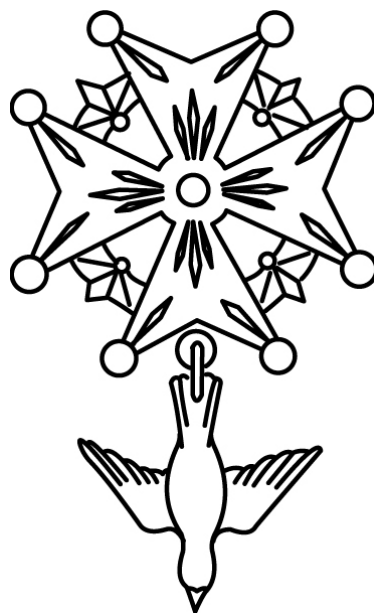
Les douze points symbolisent les douze disciples de Jésus-Christ, et combinés au cercle autour de la croix, ils représentent la couronne d'épine du Christ. Ce cercle qui n'a ni début ni fin, tout comme l'éternité, traduit la profondeur de l'Amour divin. Les quatre lys à trois pétales rappellent encore les douze disciples.

En pendentif, la Colombe du Saint-Esprit, « qui témoigne à notre esprit que nous sommes enfants de Dieu » (Epître aux Romains 8, 16) Elle pend sous la croix et représente le don de paix et du Saint-Esprit sur Terre, opéré par le sacrifice de Jésus-Christ sur la croix. Parfois la colombe est remplacée par une perle en pendentif pour symboliser la persécution dont les huguenots ont été victimes.

C'est cette colombe qui présente au baptême du Christ, aurait apporté le saint chrême pour le sacre des rois de France; c'est pourquoi la Colombe est parfois remplacée sous la croix huguenote par la représentation de l'ampoule contenant l'huile du sacre des rois.

Cette ampoule en forme de goutte est appelée « trissou » en occitan. Mais ce trissou peut avoir deux autres origines, les larmes de la persécution, ou la langue de feu descendue sur les Apôtres le jour de la Pentecôte.

Les quatre coeurs sont une évocation de l'amour du Père. On peut voir également le symbole du Créateur dans les rayons qui partent du centre dans chaque bras de la croix, comme un soleil. Ainsi sont représentés les trois éléments de la Trinité: Le Père, le Fils (la croix) et l'Esprit saint (la colombe).





EXORDE

**Homme de la Terre
Moi le Seigneur de tous. Ton Dieu.
Je t'enseigne ces vérités, sources d'accomplissement.**

Parce que J'ai mis au plus profond de toi cette certitude que tu es issu du Souffle Créateur.

**Parce que ta raison te dit que l'univers merveilleux n'est pas le fruit du hasard,
mais est né d'une volonté et d'un acte d'amour primordial.**

Parce que ton âme te renvoie sans cesse l'écho du message de l'Archange qui chante en toi comme un vent des Cieux.

Parce que Celui que le monde attendait est venu et qu'il t'a révélé cette Vie plus forte que la mort.

Parce que ta Foi anime ton Corps, ton Esprit et ton Âme et te conduit sereinement vers la lumière.

Parce que tu formes avec tes frères le Peuple de l'Espérance qui porte une révélation pour toute la Terre.

Parce que la musique que j'ai mis en ton coeur peut faire danser ta vie au rythme de mon Amour divin.

**Parce qu'il n'y a de vent favorable que pour celui qui se dirige vers le port
où Moi, le Seigneur ton Dieu, Je t'attends.**

gb+2014